

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

京都府立堂本印象美術館 (京都市北区平野上柳町26-3)

大正～昭和に活躍した京都画壇の中心画家・堂本印象が1966(昭和41)年に設立した美術館で、印象自らが外観や内装をデザイン。2018(平成30)年3月のリニューアルオープンに伴い、レリーフや外壁などを改修した。画壇デビュー作「深草」(1919年)から後年の「交響」(1961年)など、生涯にわたる作品を所蔵。変幻自在な表現の変遷をたどることができる。所蔵品は日本画、洋画や彫刻など約2300点。印象作品のほか近現代日本画の展覧会を順次開催。

1. 京都府立堂本印象美術館の状況

施設の基本情報

- ◆ 博物館種別：指定施設 ※指定管理者制度導入
- ◆ 国登録有形文化財 2025(令和7)年登録
- ◆ 公式HP：<https://insho-domoto.com>
- ◆ 開館時間：9:30～17:00(入館は16:30まで)
- ◆ 休館日：月曜(休日の場合は翌平日)・年末年始(12/28～1/4)
- ◆ 入館料：(個人)一般580円・高～大学生450円・65才以上290円、中学生以下無料
(団体：20名以上)一般460円・高～大学生360円・65才以上230円・中学生以下無料



▲京都府立堂本印象美術館 外観

2. デジタルアーカイブの取組み (これまで)

公開状況

◆ デジタルアーカイブサイト：なし

◆ 資料の公開その他発信状況：
・文化遺産オンラインに作品登録なし。
・Google Arts & Cultureに50点登録。
HPには内13点掲載。

・グッズ展開多数あり。ミュージアムショップ(通販対応)あり。

◆ 掲載の頻度：
お知らせは1～3週間で都度更新。



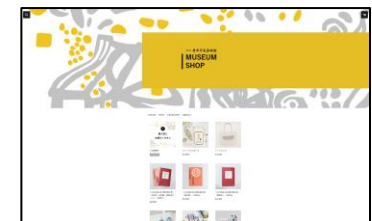
▲公式HP コレクションページ



▲Google Arts & Culture
堂本印象美術館ページ



▲公式HP コレクション>作品詳細



▲公式HP ミュージアムショップ

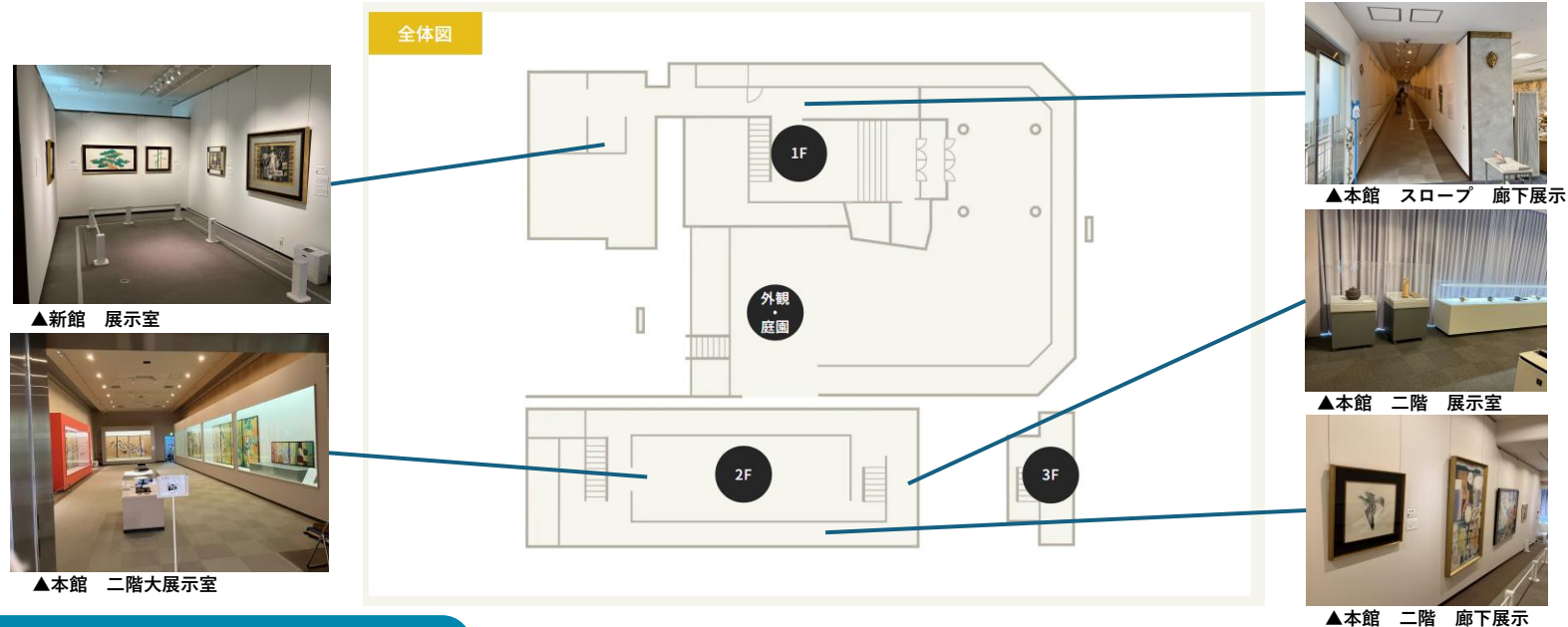


▲公式HP お知らせ

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

3. 常設展示室

常設展示：常設展示は無く、企画展を年4回入れ替え（撮影時は『〈没後50年記念〉特別企画展 モダンなときめき—智積院襖絵の魅力—』の企画展期間中）。スロープから二階へ上がり、大展示室まで時計回りに通路を一周する設計。



4. 所蔵資料の特長

絵画（日本画）



掛軸、卷子



工芸品



2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

現地調査：2025年10月29日（水）実施

◆参加者

- ・京都府立堂本印象美術館 係長 主任学芸員 [] 氏
- ・京都府立堂本印象美術館 学芸員 [] 氏
- ・京都府立堂本印象美術館 [] 氏
- ・京都府立堂本印象美術館 [] 氏
- ・京都府立堂本印象美術館 [] 氏

◆概要（撮影対象資料とご要望）

- ・アクリル入り額装作品の反射、額縁の影の映り込みが課題
 - 過去撮影では影が入り、再撮影が必要になった作品がある。
 - アクリルを外す作業は専門性が高く、リスクがあるため美術輸送会社の作業員が必要。
- ・大型作品の扱いが困難
 - 美術館側スタッフのみでは安全に取り扱えない作品がある。
 - 搬出・設置には美術輸送会社の協力が必須。
- ・展示作品の撮影環境の制限
 - 展示ケース内にある作品は光の反射・スペースなど撮影条件が厳しい。
 - 休館日撮影は可能だがケース対応も必要。



▲会議の様子



▲作品サイズの確認



▲絵画



▲工芸品



2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

実地研修 (1日目)

紙管の組み立て、セッティングから研修開始。セッティング完了後に座学による講義を行い、掛軸等基本的な平面作品の撮影方法を実習。立体物のフォーカスシフト撮影についてもレクチャーした。

1月27日 火	Day 1	研修準備日	分類	数量
12:50	集合			
13:00	開始	機材 準備・調整 事前確認		
13:20		搬入開始		
13:35		紙管組み立て開始		
14:10	座学	座学		
15:40	撮影	撮影開始 (掛軸2点/彫刻作品1点/スケッチ1点)	平面 (大) ・ 立体 (大) ・ 平面	4
17:00	終了・退出			
			日計	4



▲座学による講義



▲撮影実習



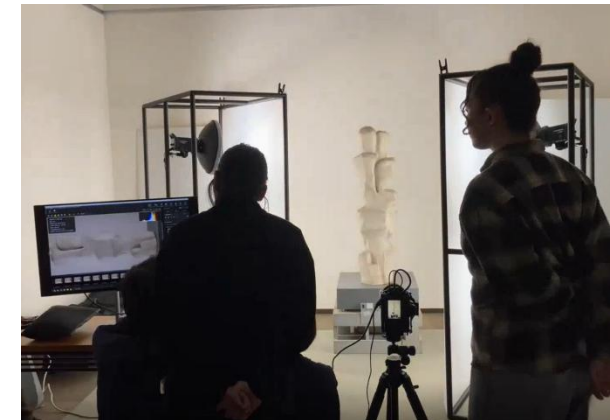
▲反りのある部分の押さえを作成



▲反りを押さえ本紙部分を撮影



▲データの確認



▲立体物の撮影

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

実地研修 (2日目)

ピクセルシフト撮影で掛軸を撮影。残りの時間で卷子3点を撮影。卷子は長辺が数メートルあるため、複数回に分割して撮影を行いフォトステッチにて1枚の画像に合成した。

1月28日 水	Day 2	研修日	分類	数量
8:50	集合	撮影準備開始 撮影実習 (掛軸15点)	平面 (大)	15
9:00	開始			
9:25				
12:00	昼休憩			
13:00	再開	撮影実習 (掛軸2点、卷子3点)	平面 (大) ・ 平面 (特大)	5
17:00	終了・退出			
			日計	20



▲撮影実習 掛軸



▲撮影実習 卷子

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

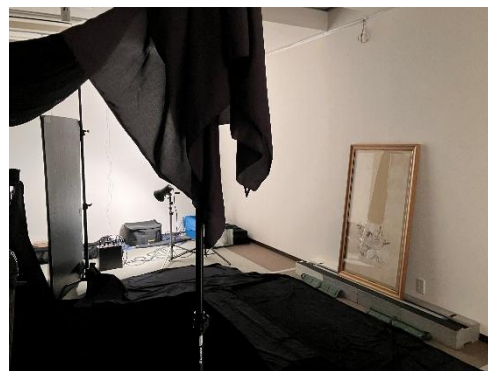
撮影 (3日目)

アクリル板が使用され、かつ光沢や凹凸のある額装が施された絵画作品を中心に撮影。反射を抑えるため暗幕を使用。撮影時の明度が低くならないよう、光源は拡散させ、額の影が入らないよう片光で撮影。片光撮影データは後日合成処理。

1月29日 木	Day 3	撮影1日目	分類	数量
8:50	集合	美術輸送チームも参加		
9:00	開始	撮影準備開始 研修機材 移動 (堂本印象美術館→亀岡市文化資料館)		
12:00		撮影開始 (アクリル板、額あり日本画作品3点)	平面 (大)	3
	昼休憩			
13:15	再開			
13:20		撮影開始 (アクリル板、額あり日本画作品24点)	平面 (大)	24
15:05	(休憩)			
15:25		撮影再開		
17:00	終了・退出		日計	27



▲アクリルの反射を押さえつつ、凸のある額の影が入らないよう暗幕で調節し合成を前提に片光撮影を実施



▲撮影セットの調節負荷を軽減するため大型の作品から徐々に小さいものへ順に撮影

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

撮影 (4日目)

残っていた平面作品を撮影し、午後は反射しやすい金属性の立体物を撮影。

1月30日 金	Day4	撮影2日目	分類	数量
8:50	集合			
9:00	開始	撮影準備開始		
9:05		撮影開始 (掛軸9点/額あり日本画2点/屏風(二曲一隻)2点)	平面(大)	13
		撮影セット組み換え		
		撮影開始 (厨子1点)	立体	1
12:00	終了			
	昼休憩			
13:00	再開	撮影セット組み換え		
13:40		撮影再開 (工芸作品5点)	立体	5
		～機材撤収		
15:00	終了・退出			
16:30				
		撮影機材 移動 (堂本印象美術館 → 亀岡市文化資料館)		
			日計	19



▲屏風の撮影



▲厨子の撮影



▲厨子の撮影



▲やかんの撮影



▲ヤマト運輸
美術輸送チームの資材搬出

撮影した資料点数
: 70点 (81カット)

研修 : 24点/2日

- 平面 (絵画 : 1点) (掛軸 : 19点) (卷子 : 3点)
- 立体物 (1点)

DNP撮影 : 46点/2日

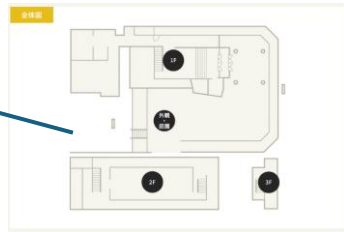
- 平面 (絵画 : 29点) (屏風 : 2点) (掛軸 : 9点)
- 立体物 (厨子 : 1点) (工芸 : 5点)

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

撮影環境 (写場について)



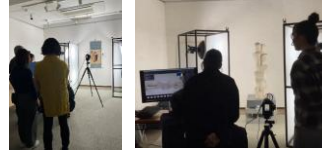
▲堂本印象美術館
新館最奥の展示室を使用



▲堂本印象美術館HPより
館内見取り図

展示室30平方メートル程度。

●パターン①



▲撮影実習 掛軸、彫刻 (1日目)



▲屏風、立体物 (4日目)

●パターン②



▲撮影実習 卷子 (2日目)

●パターン③

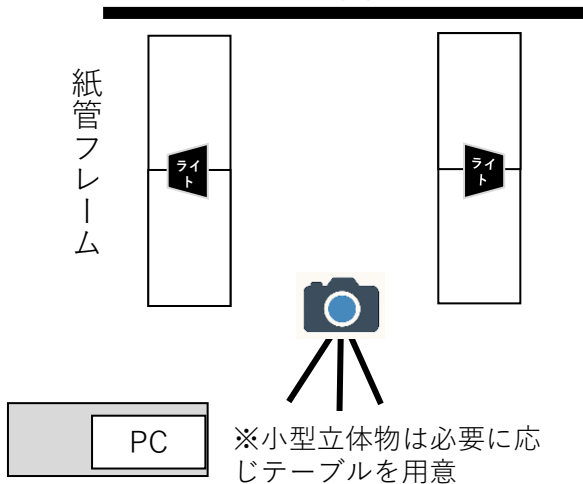


▲撮影日 大型絵画 (3日目)

●パターン①

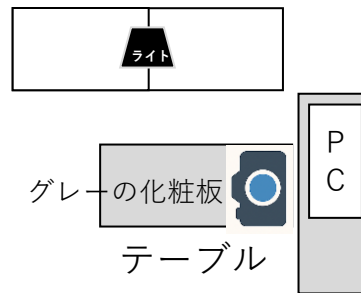
掛軸、大小立体物の撮影。左右から照射。
必要に応じライトは斜めに配置。
反射しやすいものはバック紙等で調整。

壁



●パターン②

卷子の俯瞰撮影。卷子を巻く際のずれが最小限になるよう作品を置くテーブルに紙等を敷き印をつける等工夫が必要。

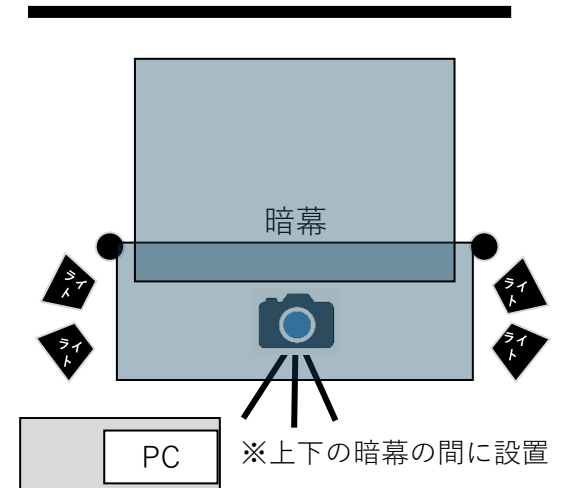


※カメラはスタンドで
固定し上部に設置

●パターン③

反射を軽減するため天井、床に暗幕
を使用。光源は壁に向ける。

壁



2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

撮影リスト (1/3) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称1	作品名称2	撮影日	撮影主体	縦 (cm)	横/奥行 (cm)	高さ (cm)
1	舞妓	絹本着色	1月27日	研修で撮影	27	23	
2	湯のあと	紙本着色	1月27日	研修で撮影	128.0	30.0	
3	トルソー		1月27日	研修で撮影			
4	美術館構想スケッチ		1月27日	研修で撮影			
5	寒山茄串	絹本墨画	1月28日	研修で撮影	34.6	42.2	
6	クラスメート	絹本着色	1月28日	研修で撮影	53.0	42.0	
7	小鳥の空	絹本着色	1月28日	研修で撮影	53.0	41.5	
8	古代武人	絹本着色	1月28日	研修で撮影	121.5	27.5	
9	法然上人影	絹本着色	1月28日	研修で撮影	43.2	24.9	
10	写霊図	絹本着色	1月28日	研修で撮影	26.5	24.3	
11	鼓を持つ舞妓	絹本着色	1月28日	研修で撮影	27.5	23.9	
12	東山雨収	絹本墨画	1月28日	研修で撮影	35.6	42	
13	水木すがた	絹本着色	1月28日	研修で撮影	30.3	37.1	
14	一白澄心	紙本彩色	1月28日	研修で撮影	27	21	
15	白雲鶴所友	絹本着色	1月28日	研修で撮影	129.5	W27.5	
16	長春図/牡丹(外箱)	絹本着色	1月28日	研修で撮影	29.6	42.3	
17	秋山清居	絹本着色	1月28日	研修で撮影	130.6	27.8	
18	緑蔭清風	絹本着色	1月28日	研修で撮影	139.5	42.4	
19	宝船(多佳良船)	紙本着色	1月28日	研修で撮影	24.6	29.8	
20	清々図	紙本墨画	1月28日	研修で撮影	126.2	30.5	
21	丸まげ婦人図	紙本着色	1月28日	研修で撮影	110.5	30	
22	参考資料 三徳山図巻	紙本墨画	1月28日	研修で撮影	27	540	
23	徳島般若院襖絵下絵巻		1月28日	研修で撮影			
24	仁和寺黒書院襖絵小下絵巻		1月28日	研修で撮影			
25	或る家族	紙本着色	1月29日	DNP	120	164	

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

撮影リスト (2/3) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称 1	作品名称 2	撮影日	撮影主体	縦 (cm)	横/奥行 (cm)	高さ (cm)
26	如實	絹本着色	1月29日	DNP	92	62	
27	法然上人一枚起請文(下絵)	墨/紙	1月29日	DNP	120.0	160	
28	矢の根模様羽裏	絹・墨画淡彩	1月29日	DNP	138.0(本紙120.0)	81(本紙62.5)	
29	JTBポスター(平安神宮)	印刷	1月29日	DNP	108	71	
30	鉄道省ポスター(春日大社)	印刷	1月29日	DNP	97.5	63.2	
31	故父	絹本着色	1月29日	DNP	92	62	
32	宴のこしらえ		1月29日	DNP	63.5	42.3	
33	《婦女(徑子)》下絵	紙・墨・水彩	1月29日	DNP	63.5 額84.5	51 額70.5	
34	黒衣の高峰秀子	パステル・顔料/紙	1月29日	DNP	50.0	34.0	
35	《婦女(米子)》下絵	紙本着色	1月29日	DNP	66	50	
36	田口壮 参考資料(女性)	紙本彩色	1月29日	DNP	51	43	
37	高峰秀子の顔	水彩/紙	1月29日	DNP	50.5	50.5	
38	富士子の像	水彩/紙	1月29日	DNP	45.0	33.0	
39	瞑想(堂本美術館 壁面装飾図案)	著色/紙	1月29日	DNP	66	55	
40	閑居暖日		1月29日	DNP			
41	波長の快適	紙本彩色	1月29日	DNP	25.2	52.8	
42	reaction en chaine(連鎖反応) (堂本尚郎)	鉛筆・アクリル・紙	1月29日	DNP	43.8×63.0×2.0 (本紙)36.2×55.7		
43	平野を渡る光	紙本着色	1月29日	DNP	45.5×57.5×3.0 (本紙)27.5×39.0		
44	菖蒲(堂本元次)	紙本着色・色紙	1月29日	DNP	40.0×36.4×2.3 (本紙)26.0×23.1		
45	風景	ペン・紙	1月29日	DNP	44.0×36.5×4.0 (本紙)25.5×18.0		
46	少女と猫(堂本尚郎)	紙本着色	1月29日	DNP	29.0×35.0×1.8 (本紙)22.8×29.0		
47	建物(堂本尚郎)	水彩・紙	1月29日	DNP	26.2×32.0×6.0 (本紙)12.2×18.8		
48	栄光の聖母マリア(小下絵)大阪玉造教会壁画	墨・着色・金泥/紙	1月29日	DNP	40.0	50.0	
49	柿ある丘(堂本尚郎)	紙本着色	1月29日	DNP	93.5	170	
50	蚤の市(堂本尚郎)	紙本着色	1月29日	DNP	131	97	

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

撮影リスト (3/3) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称1	作品名称2	撮影日	撮影主体	縦 (cm)	横/奥行 (cm)	高さ (cm)
51	ベニス (堂本尚郎)	紙本着色	1月29日	DNP	93	120	
52	鳥籠 (森公孝)	紙本着色	1月30日	DNP	69	65	
53	花菖蒲 第36回日春展	額	1月30日	DNP	130.3	89.4	
54	菊花 渡辺信喜日本画展 (三越)	二曲屏風 一隻	1月30日	DNP	168	184	
55	舞妓図	紙本彩色	1月30日	DNP	91	77.5	2?
56	松上雙鶴	紙本彩色	1月30日	DNP	41	48	
57	千代田城	紙本彩色	1月30日	DNP	49	57	
58	雲錦 二字	紙本墨書金泥	1月30日	DNP	44.6	56.5	
59	夏瓜	絹本着色	1月30日	DNP	38	42	
60	小唄集	紙本着色	1月30日	DNP	138	34	
61	壺、柘榴	絹本着色	1月30日	DNP	32	39	
62	千山龍泉寺蕩春	絹本着色	1月30日	DNP	33×33		
63	宝船		1月30日	DNP	33×33?		
64	春風蕩水		1月30日	DNP	26×35		
65	厨子入木造阿弥陀如来坐像		1月30日	DNP	41W ※厨子サイズ	32D ※厨子サイズ	61H ※厨子サイズ
66	堂本漆軒 葡萄絵 重箱	蒔絵	1月30日	DNP	18.5	18.2	23.5
67	黒楽茶碗 銘 ふるさと		1月30日	DNP	14.5	6.3	4
68	茶碗 銘 衣笠	陶、茶碗	1月30日	DNP	13	8.5	4.4
69	南鐐宝珠式湯沸 菊之絵	銀器	1月30日	DNP	19	17	24
70	プラド美術館の窓 (美の聲音挿絵)	インク・墨/紙	1月30日	DNP	12.5	17.0	

2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (9) 京都府立堂本印象美術館

施設ヒアリング：デジタルデータの活用イメージ・アイデア

- 現時点ではデジタルデータの具体的な活用イメージは明確ではないが、将来的な展開を見据え、今回の事業に参加している。過去に撮影したデータは、主に施設内での管理用途に活用している。また、一部はポストカード等のグッズ制作にも活用した。
- 今回撮影しているのは、過去資料の再撮影分に加え、2024年に寄贈された新規資料約300点である。ただし、新収蔵品については管理番号等の整理が未整備の状況にある。
- 今後はデジタルデータの積極的な活用を図りたい意向はあるものの、館内での合意形成が課題となっている。活用例としては、ゲームやVRChat等のプラットフォームでの公開といった可能性も検討の余地がある（事務担当 ■■■氏）。

施設ヒアリング：課題

- 少人数体制で運営しているため、各種業務が特定の職員に依存するなど、属人化が生じている。
- 来館者数の増加を目指しているが、美術館は娯楽目的で気軽に訪れるには敷居が高いという印象があると感じている。そのため、来館者数増加に向けた具体的な取り組みが求められている。
- また、扱う資料の分類、時代等が異なる施設との関わりが普段はほとんどないため、今回のような機会は非常に貴重である。