

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

### 与謝野町立江山文庫

京都北部唯一の文学館として、地域ゆかりの文芸である短歌・俳句の魅力について企画展や文化講座を通じて常時発信。町名由来の一つでもある与謝野晶子の直筆短歌が常時観覧可能。短歌や俳句、日本画を中心とした企画展を年に数回開催。句会体験講座、与謝野晶子の童話読書会を毎月開催。

#### 1. 与謝野町立江山文庫の状況

##### 施設の基本情報

- ◆ 博物館種別：指定施設申請中
- ◆ 公式HP：<https://kozan-bunko.sakura.ne.jp/>
- ◆ 開館時間：9:00～17:00（最終入館 16:30）
- ◆ 休館日：毎週月曜日及び年末年始（ただし月曜が祝日の場合は開館し翌日振替休館）
- ◆ 入館料：大人200円・小人100円・団体8名以上は50円引き
- ◆ 身体障害者手帳・精神障害者保健福祉手帳・療育手帳を提示の方は半額（各種割引の重複は無し）



▲与謝野町立江山文庫 外観

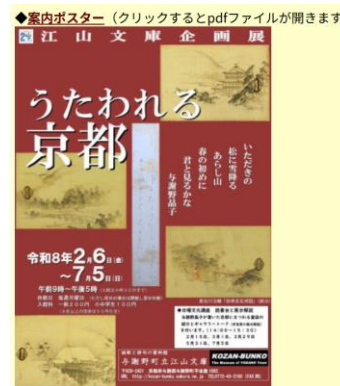
#### 2. デジタルアーカイブの取組み (これまで)

##### 公開状況

◆ デジタルアーカイブサイト：なし

◆ 一部資料の公開：  
企画展のチラシ、HP上での告知等で都度作品や展示風景を撮影し公開。

◆ 掲載の頻度：  
3～6か月に1回程度  
企画展、イベントを都度更新。  
公式Xは数日～数週間程度で頻繁に更新。



▲HP上での企画展告知



▲公式X



▲与謝野町公式YouTube  
2025年2月に30秒の江山文庫資料館PV公開

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

### 3. 常設展示室

**常設展示：**与謝野町の由来、与謝蕪村、礼蔵、鉄幹、晶子に関する資料を展示。

#### ・企画展（展示室1，2）

季節、地域に関する短歌、俳句を展示。屏風等の絵画作品と歌を結び付け鑑賞する展示もある。展示室には掛軸17点、短冊6点程度展示可能。



▲絵葉書の取組



▲展示室1



▲研究室



▲入り口、ホール（パノラマ撮影のため湾曲あり）



▲与謝野町に関する資料の展示

### 4. 所蔵資料の特長

#### 短冊、掛け軸（江戸後期～昭和）

与謝野町にまつわる作品、与謝野町出身、ゆかりのある作家の作品を展示。



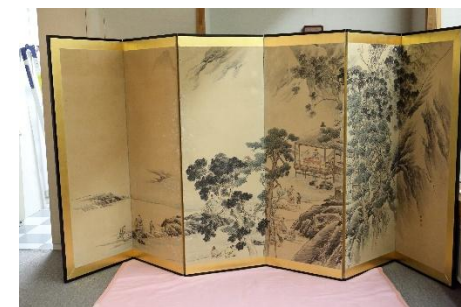
#### 写真（パネル）

当時の資料を拡大し展示。



#### 屏風、襖

与謝蕪村、原在中等江戸中期から後期の作品あり。



## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

現地調査：2025年11月10日（月）実施

### ◆参加者

・与謝野町教育委員会事務局 社会教育課 社会教育係 ■■■■■ 氏

### ◆概要（撮影対象資料とご要望）

#### 1. 作品撮影状況

- ・撮影は主に職員の私物機材（古いデジカメ等）を使用。
- ・撮影対象は図録や記念誌、SNS用のスナップなど。
- ・撮影環境は和室を活用し、自然光を遮断してストロボ撮影を行っている。
- ・撮影は通常1~2名体制で実施。
- ・機材更新の必要性あり。町の予算制約で購入は困難、代替策や共有設備の検討が必要。
- ・屏風や襖絵はスナップ撮影済みだが、アーカイブ用の正式な撮影は未実施。
- ・展示用に自作の襖立てフレームを使用しており、撮影にも活用可能。

#### 2. 実地研修の方向性

- ・中小サイズの資料を対象とした実地研修を中心に実施予定。
- ・大型資料はDNPが撮影を担当する方向で検討。
- ・研修では「簡易撮影セットの構築」「ライティング」「効率的な撮影手順」を習得したい。

#### 3. 機材・環境

- ・ストロボ2灯、古いカメラ、三脚あり。パソコン連携は未実施。
- ・展示用に自作の襖立てフレームを使用しており、撮影にも活用可能。

#### 4. その他課題

- ・ZoomやYouTubeでの講座配信も試みているが、現地来訪の価値を損なう懸念があると感じている。デジタル化による広報と現地体験のバランスが課題。



▲収蔵庫



▲展示室1



▲研修室

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

### 実地研修 (1日目)

学芸員の都合に合わせ、はにわ資料館とスケジュールを逆転させての対応となった。写場の相談や段取りを確認した後、俯瞰撮影台の組み立て講習を行った。のちに座学を行い、基本的な撮影に関する知識を確認したのち、撮影実習を行った。短冊を40点撮影した後、はにわ資料館の考古資料を用いた立体物の撮影を行った。

1月12日 月	Day 1	研修日	分類	数量
8:50	集合			
9:00	開始	機材 準備・調整 事前確認 (撮影対象物 準備)		
9:20		俯瞰撮影組み立て		
10:00		俯瞰撮影について 研修		
11:15		座学 1名 (竹下様)		
11:45		撮影実習 (短冊)	平面	15
12:20				
13:45	昼休憩 再開	午後撮影再開 (短冊)	平面	25
14:20		はにわ資料館資料撮影開始 (考古資料5点 撮影枚数は6点)	立体	—
15:50		撮影終了 撤収開始		
16:45	終了・退出		日計	40



▲紙管の組み立て実習



▲ライトの講習



▲座学



▲撮影実習 (短冊)



▲はにわ資料館の一部考古資料を用いた立体物の撮影実習

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

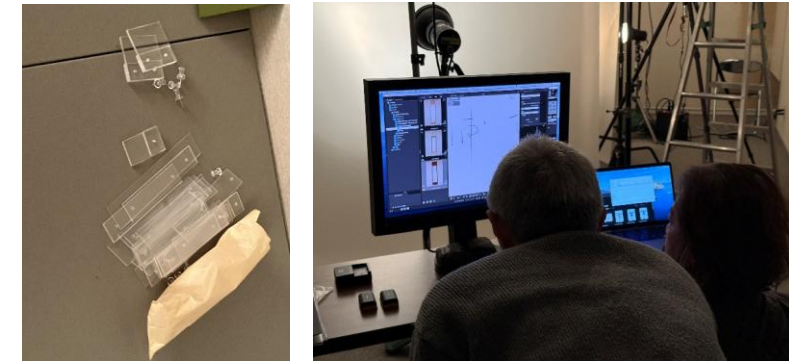
### 撮影 (2日目)

はにわ資料館の撮影に日数を当てるため、研修日を短縮させ撮影日とした。当日は掛軸の吊り撮影、屏風等の大型資料の撮影を行い、16時頃には撮影がおおむね完了したため、翌日から使用する撮影機材をはにわ資料館へ移動させた。

1月13日 火	Day 2	撮影 1 日目	分類	数量
8:45	集合			
8:50	開始	撮影準備		
9:50		撮影開始 (掛軸)	平面 (大)	16
11:50				
	昼休憩			
	再開			
13:00		午後撮影再開 (屏風)	立体 (大)	4
13:50				
16:05		研修機材 移動 (江山文庫→はにわ資料館)		
16:45	終了・退出			
			日計	20



▲展示室1をそのまま写場として使用



▲掛け軸の反りには施設所有の押えを使用

▲撮影データを確認する様子

撮影した資料点数  
: 60点 (71カット)

研修: 40点/1日  
※はにわ資料館資料5点  
は含めず

- 短冊 (40点)
- ※考古資料 (5点)

DNP撮影: 20点/1日

- 掛軸 (16点)
- 屏風 (4点)



▲屏風は壁に立てかけ撮影

▲屏風の別カット撮影

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

### 撮影環境 (写場について)

研究室 30平方メートル (20畳)



▲短冊、立体物 研修日 (1日目)



展示室 1 30平方メートル



▲掛軸 撮影日 (2日目)

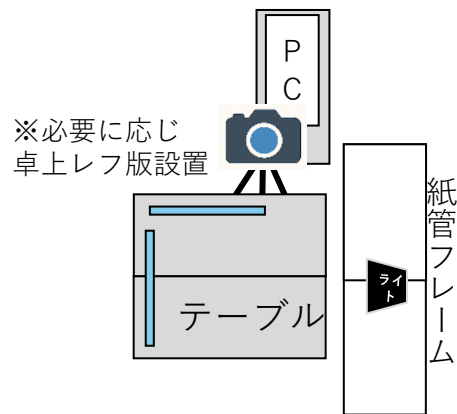
展示室 2 30平方メートル



▲屏風 撮影日 (2日目)

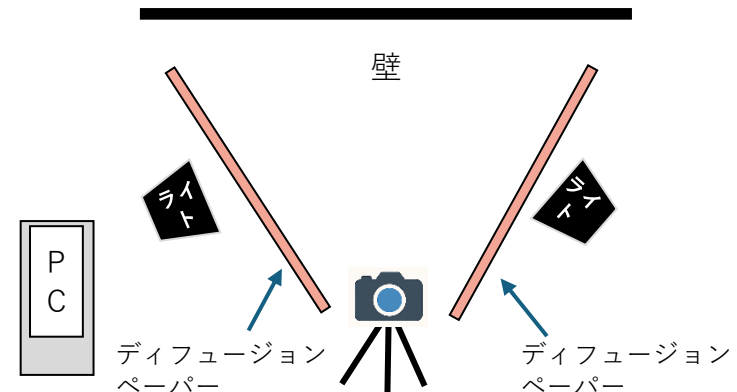
#### ●パターン①

小物、小さい平面資料の俯瞰撮影。



#### ●パターン②

掛軸の撮影。展示室の壁をそのまま利用。  
屏風は壁に立てかけ、必要に応じレフ板を使用し斜俯瞰撮影。



## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

## 撮影リスト (1/2) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称1	作品名称2	撮影日	撮影主体	サイズ	サイズ判定
1	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
2	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
3	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
4	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
5	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
6	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
7	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
8	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
9	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
10	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
11	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
12	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
13	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
14	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
15	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
16	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
17	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
18	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
19	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
20	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
21	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
22	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
23	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
24	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
25	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
26	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
27	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
28	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
29	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
30	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面
31	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm×6cm	平面

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

## 撮影リスト (2/2) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称 1	作品名称 2	撮影日	撮影主体	サイズ	サイズ判定
32	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
33	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
34	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
35	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
36	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
37	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
38	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
39	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
40	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	短冊	1月12日	研修で撮影	36cm × 6cm	平面
41	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
42	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
43	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
44	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
45	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
46	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
47	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
48	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
49	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
50	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
51	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
52	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
53	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
54	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
55	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
56	近世近代短歌俳句資料 (墨書)	掛軸	1月13日	DNP	160cm × 75cm以内	平面 (大)
57	屏風	屏風	1月13日	DNP		平面 (特大)
58	屏風	屏風	1月13日	DNP		平面 (特大)
59	屏風	屏風	1月13日	DNP		平面 (特大)
60	屏風	屏風	1月13日	DNP		平面 (特大)

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (5) 与謝野町立江山文庫

### 施設ヒアリング：デジタルデータの活用イメージ・アイデア

- 【アーカイブデータの活用状況】データの具体的な活用方針は、現時点では明確になっていない。日常的には、個人所有のカメラで撮影した画像を企画展の告知に使用している。近年はパンフレット作成の予算が確保できず、**広報は主にウェブサイト更新にとどまっている。**
- 【俳句関連での取り組み】施設でオリジナルの無料「俳句キット」を制作しており、絵葉書の余白に一句を書き入れる形式としている。あわせて、俳句を詠む際のコツや考え方を解説した資料を同封しているが、施設の所蔵データは活用していない。
- 学校への出前俳句講座も実施している。与謝野町の小学校では俳句を詠む授業が必修となっており、俳人を招いて指導している。講座内容は学校側の要望に応じて調整しており、専用教材キットはなく、市販俳句本のコピーや都度作成する教材で対応している。友の会とは別に、**俳句同好会や地元学校向けの講座も開催している。**
- 【与謝蕪村屏風の制作】研修室床の間に常設展示している与謝蕪村の屏風は、学芸員が制作したものである。初作は高精細データを印刷し、六曲一双となるよう分割・加工して屏風状に仕立て、寺院へ納めた。二作目も同様の手法で制作し、現在は研修室に設置している。

### 施設ヒアリング：課題

- 俳句に親しみを持ってもらうことを目的に、視覚的に訴求力のある屏風作品を展示している。施設としては俳句のファン層を拡大することを重要視しているが、**対象を地元中心とするのか、地域外へも広げるのかについては、今後の検討課題である。**
- また、地域や館の枠を超えた交流の取り組みとして、全国俳句大会と併せたオンライン俳句企画を実施している。開催告知とあわせて館の企画展情報も発信し、X（旧Twitter）を活用して参加者を募集している。

### その他

- 和室は月2回程度、俳句講座等で使用しているほか、貸室としても活用している。**友の会組織ではないが、俳句講座には継続的に参加する常連がおり、地域内に一定のファン層が形成されている。**
- 他の施設への資料貸出は時折実施しているが、借用する機会は多くない。宮津市内の施設とのつながりはあるものの、**資料を借用する際は予算不足のため自ら梱包・輸送を行っている。そのため安全面に不安があり、借用依頼のハードルが高い状況にある。**

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 与謝野町立古墳公園はにわ資料館 (京都府与謝郡与謝野町明石2341)

1,600年前の国史跡「蛭子山古墳」「作山古墳」の復元整備を中心とした古代歴史公園。  
併設しているはにわ資料館では蛭子山古墳や作山古墳から出土した埴輪や装飾品など古墳時代の遺物を展示している。  
まが玉作りの体験(有料)なども行える。

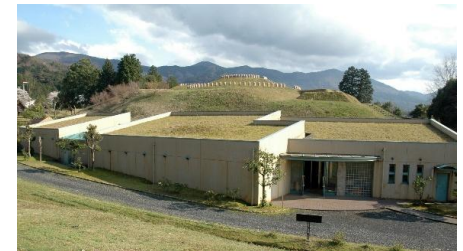
#### 1. 与謝野町立古墳公園はにわ資料館の状況

##### 施設の基本情報 ※古墳公園と隣接

- ◆ 博物館種別：指定施設申請中
- ◆ 公式HP：与謝野町公式WEBサイト > 施設案内・予約 > レジャー・観光・宿泊施設 > 観光施設 > 古墳公園はにわ資料館
- ◆ 開館時間：9:00～17:00
- ◆ 休館日：3～11月は月曜日（休日の場合は翌日）  
12～2月は月～木曜日（月曜日が休日の場合は火～木曜日）、年末年始
- ◆ 入館料：大人300円・小中学生150円 ※団体（8名以上）大人200円・小中学生100円
- ◆ 運営：指定管理者が受付業務や隣接する物産展示館でのカフェ運営を行っており、専任の学芸員は不在。同町内の学芸員が担当。



▲古墳公園全体



▲はにわ資料館 外観

#### 2. デジタルアーカイブの取組み (これまで)

##### 公開状況

- ◆ デジタルアーカイブサイト：なし

- ◆ 施設の撮影機材はない。
- ◆ デジタルアーカイブはほぼ未着手。
- ◆ 文化遺産オンラインへの登録、公開は未実施。
- ◆ 丹後の古墳を紹介するパンフレットに掲載あり。ウェブ上に公開済み。（右画像参照）
- ◆ 与謝野町公式HPに古墳公園全景、資料館内観の画像掲載あり。（個別の資料の画像なし）



▲「蛭子山古墳」「作山古墳」が表紙を飾る丹後の古墳を紹介するパンフレット「絶景古墳」



▲画像左上 古墳群、石棺とともにはにわ資料館についても紹介



▲与謝野町HPより

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 3. 常設展示室

**常設展示：**出土した埴輪や副葬品の石釧などを保管、展示している。本物の土器や、勾玉などに使われた石類や鹿の角などに触れられるコーナーもある。



**年表と丹後の遺跡**  
年代別に丹後半島の遺跡が記載されており、各展示は、遺跡ごとに出土品が並べられている。



**蛭子山古墳群や作山古墳群などから出土したはにわ**  
出土した様子の写真パネルと共に様々な形状のはにわ（朝顔形埴輪、円筒埴輪、水鳥埴輪など）が展示されている。



**体験コーナー**  
鹿の角や碧玉などに触れられるコーナーが設置されている。



**嗎岡遺跡や葦ヶ崎遺跡の出土品**  
各遺跡から出土したもの（土器や石器、装飾品など）を展示。



**日常に使われていたの出土品**  
日常食器、鉄製の鏡や槍などが展示されている。



**パネル展示**  
丹後の政治的中心地や地域区分の移り変わりを展示。



**古墳で一句**  
来館者が詠んだ俳句を掲示

### 4. 所蔵資料の特長

周辺古墳からの出土品などの考古資料がメインで埴輪（円筒埴輪・形象埴輪）、土器（須恵器・土師器）、石製品・鉄製品（武器・工具・装身具など）が多い。

#### 円筒埴輪・形象埴輪



#### 土器やガラス釧



#### 石製品・鉄製品



#### 木製品



## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

現地調査：2025年11月10日（月）実施

### ◆参加者

与謝野町立江山文庫／与謝野町教育委員会社会教育課 学芸員 ████████ 氏

### ◆概要（撮影対象資料とご要望）

#### 1. 撮影対象資料と場所

- ・ 撮影対象は約50点の考古資料（小型中心、大型も一部含む）。
- ・ 撮影場所は主に資料館内の映像館スペースを使用予定。
- ・ 一部資料は古墳公園内の旧資料館（収蔵庫）から搬出。
- ・ 貴重資料は24時間温湿度管理設備のある江山文庫で保管。

#### 2. 撮影方法と機材

- ・ 機材（照明・三脚など）は江山文庫に保管されている。  
※与謝野町立江山文庫と同じ

#### 3. 研修の目的と内容

- ・ 中、小型資料を中心に撮影技術の習得を目指す。
- ・ 大型資料は特別な撮影方法が必要なため、  
研修対象からは除外し、DNPにて撮影する。

#### 4. スケジュールと運営

- ・ 撮影は休館日（月曜日）を活用する方向で調整。
- ・ 撮影準備や資料の搬出入には職員の協力が必要。



▲写場の現地調査：映像館



▲撮影対象資料の確認  
(大型埴輪は場所を変えずに撮影することを決定)



▲撮影対象資料の確認



▲撮影対象資料：ガラス釧



▲撮影対象資料の確認



▲撮影対象資料の確認の様子

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 実地研修 (1日目)

午前中は比較的小さな対象物（一辺の最大サイズが60センチ以下）の中でも小さなものから撮影を開始。午後からは与謝野町の学芸員1名に対して座学研修を行った後、紙管の組立を実施。撮影研修は、江山文庫の学芸員も一緒に参加した。

1月14日 水	Day1	研修日	分類	数量
8:50	集合			
9:00	開始	撮影準備 (対象物の確認、撮影台、ライトセッティング)		
10:40		撮影開始	立体	12
11:50		撮影終了		
13:30	昼休憩再開	研修座学 学芸員1名		
14:15		撮影研修開始 学芸員2名 ※江山文庫学芸員1名参加	立体	5
15:50		紙管組立研修 学芸員1名		
16:15		撮影機材 片付け開始		
17:00	終了・退出			
			日計	17



▲座学研修の様子



▲撮影対象物  
テーブルに布を引き  
あらかじめ並べておく



▲撮影研修の様子①



▲撮影研修の様子②



▲撮影研修の様子③



▲撮影研修：対象物の画像確認画面

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 撮影 (2日目)

午前中は大型埴輪の撮影のため、展示室内に写場を設置し撮影を行った。午後は、映像館内に設置した写場にて、サイズの小さいものから1mを超える長尺の対象物など、照明・カメラ位置変更が必要なものを撮影した。

1月15日 木	Day2	撮影 1 日目	分類	数量
8:50	集合			
9:00	開始	撮影準備 (展示室内にて大型埴輪の撮影準備)		
10:20		撮影開始	立体 (大)	11
11:55	終了	撮影終了		
	昼休憩			
13:30	再開	撮影開始	立体 (大)	7
14:15		撮影場所変更		
14:30	再開	撮影再開	立体	10
16:30		撮影場所変更		
16:45	再開	撮影再開	立体 (大)	1
17:30	終了・退出	撮影終了		
			日計	29



▲大型埴輪の撮影準備



▲展示室での撮影セット (左：撮影方向から/右：横から)

### 撮影 (3日目)

午前中に撤収作業を実施し、終了。

撮影した資料点数  
: 51点 (83カット)

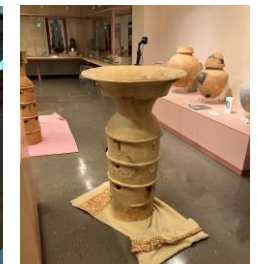
<b>研修：</b> 17点/1日 5点/1日※ ※1/12に江山文庫にて撮影	・立体 (22点) ※1/12に 江山文庫にて撮影した5点含む
<b>DNP撮影：</b> 29点/1日	・大型埴輪 (7点) ・立体物 (22点)



▲対象物の上部からの撮影



▲撮影画像の確認



▲大型埴輪  
毛布に乗せ移動

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の（6）与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 撮影環境（写場について）

映像館 約80平方メートル

展示室 約120平方メートル



#### 映像館

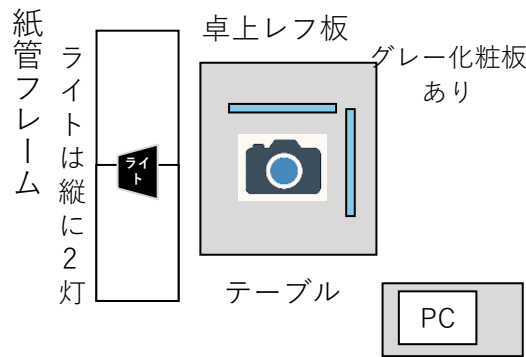
階段状に上がっていく部分に客席があり、中央ステージ部分が最下部になっている。このステージ部分に広くスペースを取ることができたため撮影場所とした。尚、外光を遮断することもでき、照明も消すことが可能。

#### 展示室内

大型埴輪の移動を極力避けるため、設置場所に写場を設置して撮影を行うこととした。  
※室内照明は消灯し、ストロボを利用

#### ●パターン①

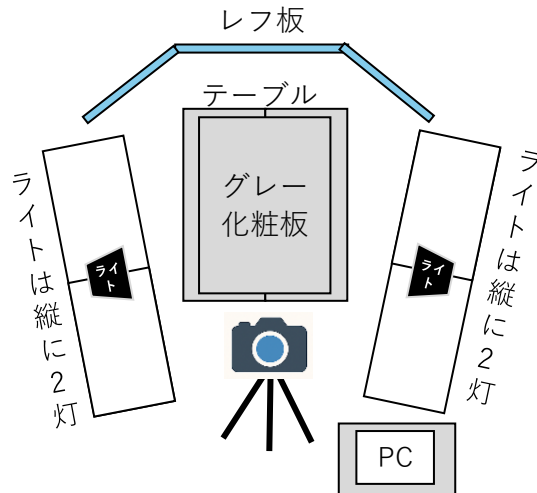
比較的小さく平面に近い対象物



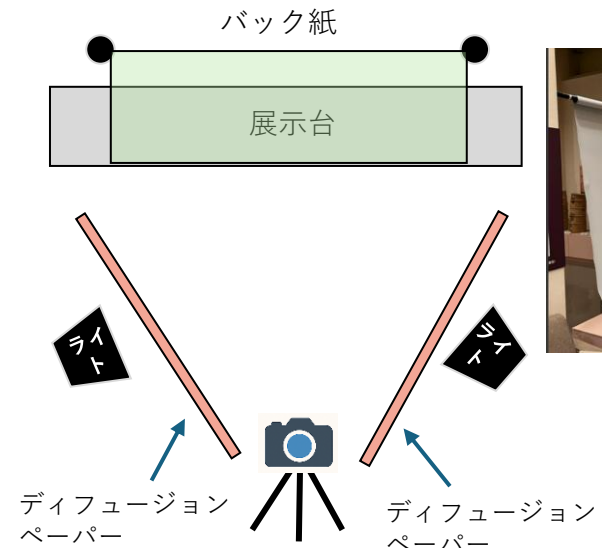
※カメラはスタンドで固定し上部に設置

#### ●パターン②

比較的小さいが立体物で高さがある対象物



#### ●パターン③ 埴輪など大型対象物



## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

## 撮影リスト (1/2) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称 1	作品名称 2	撮影日	撮影主体	サイズ
1	考古資料 5点	考古資料 (ガラス・銅・鉄製品)	1月12日	研修で撮影	90cm×90cm以内
2・3	考古資料 5点	考古資料 (ガラス・銅・鉄製品)	1月12日	研修で撮影	2・3 同じ資料
4	考古資料 5点	考古資料 (ガラス・銅・鉄製品)	1月12日	研修で撮影	
5	考古資料 5点	考古資料 (ガラス・銅・鉄製品)	1月12日	研修で撮影	
6	考古資料 5点	考古資料 (ガラス・銅・鉄製品)	1月12日	研修で撮影	
7	銅鏡	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
8	銅鏡	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
9	指輪10個	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
10	鉄鏃13個	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
11	鉄剣	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
12	鉄剣	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
13	首飾り管玉	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
14	首飾り管玉勾玉付	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
15	石のプレスレット石釧A	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
16	石のプレスレット石釧B	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
17	石のプレスレット石釧C	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
18	首飾りの玉 勾玉	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
19	銅鏃2個	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
20	土器片9個	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
21	木槌	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
22	人面土器	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
23	染色版木	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月14日	研修で撮影	w60cm×d60cm × h150cm以内
24	短甲型埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
25	特殊器台形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
26	朝顔形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
27	朝顔形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
28	朝顔形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
29	壺形土器	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内
30	丹後型円筒埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm×d60cm × h150cm以内

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 撮影リスト (2/2) ※対象施設から受領したリストを基に作成しています。

撮影順	作品名称 1	作品名称 2	撮影日	撮影主体	サイズ
31	家形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
32	丹後型円筒埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
33	壺形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
34	丹後型円筒埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
35	はしご	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
36	円筒埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
37	朝顔形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
38	水鳥形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
39	合子形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
40	靱形埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
41	兜形円筒埴輪	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
42	台付き土器A	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
43	台付き土器B	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
44	台付き土器C	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
45	台付き土器D	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
46	台付き土器E	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
47	銅鐸型土製品4点	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
48	鋤A	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
49	鋤B	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
50	下駄	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
51	鉄剣	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内
52	円筒土器	考古資料 (土器・はにわ・木器等)	1月15日	DNP	w60cm × d60cm × h150cm以内

## 2. 実地調査・実地研修・撮影の概要 (6) 与謝野町立古墳公園はにわ資料館

### 施設ヒアリング：デジタルデータの活用イメージ・アイデア

- 日常業務におけるデジタル対応は、**現状ではデジタルアーカイブの構築というより、保全や報告を目的とした記録写真の撮影にとどまっている。**
- **デジタルアーカイブの積極的な活用まで視野が及んでいないのが実情である。**
- 出土品の所有権については、はにわ資料館に展示されているような土器等が個人宅などから出土した場合、一般的には警察へ通報のうえ確認が行われ、その後、はにわ資料館等の自治体施設へ寄贈されるケースが大半である。そのため、**所有権は施設側へ移転し、デジタルアーカイブ画像に関しても権利上の問題は基本的に生じない。**

### 施設ヒアリング：課題

#### <施設の運営に関して>

- 来館者数は**月約200人程度**である。
- 古墳公園に隣接しているため、**観光客は公園見学とあわせて来館するケースが多い。**一方で、町民の再訪は**あまり多くない。**
- はにわ資料館には専任学芸員は配置されておらず、**指定管理者制度を導入し、受付等の業務を委託している。**なお、**与謝野町全体では学芸員は3名体制**である。
- 観光協会から有償（1回2,000円）の**ボランティアガイドが派遣されているが、高齢化が進み、若年層の担い手が不足している。**
- **案内依頼があった場合は観光協会に依頼し対応している**（依頼は誰でも可能）。
- 施設の老朽化が進み、空調や電気設備に不具合が生じている。しかし、町全体の予算配分では住民のライフラインが優先されるため、**資料館の運営・展示に十分な予算を確保できていない。**

#### <学校教育に関して>

- 学校での授業自体は社会教育課では実施しておらず、**主に学校外の施設等で教育活動を行っている。**
- **内容は固定化しておらず、野外学習として子どもたちと保存景観地区を1コマで見学することが多い。**事前学習等は特に実施していない。