



パク・ミウン
(ピリ、デピョンソ)

キム・オル
(カヤグム)

大岩沙彩
(ヴァイオリン)

イ・スワン
(歌)

杉本智和
(ベース)

ハクエイ・キム
(ピアノ)

李美香
(ヘグム)

ミン・ヨンチ
(チャンゴ、テグム)

新韓樂

韓国伝統音楽の新たな挑戦

韓国伝統音楽の旗手ミン・ヨンチプロデュース

伝統と革新が響き合う「新韓樂」の世界

予定曲目：「赤とんぼ」と「アリラン」、雪の華、青い珊瑚礁、他

公演日程 2026年

11月11日(水) 6:30p.m. フェニーチェ堺 大ホール
11月12日(木) 6:30p.m. 文化パーク城陽 プラムホール
11月13日(金) 6:30p.m. NHK大阪ホール

入場料金：¥6,500〈税込〉[全席指定]

お問い合わせ

MIN-ON関西 06(4304)9516 平日10:00～17:00

※当公演は、小学生未満のお子様の入場をお断りいたします。

※車いすスペースをご希望の方はチケット購入前にMIN-ON関西までお問い合わせください。

主催：MIN-ON、(公財) 城陽市民余暇活動センター【11/12】

後援：駐大阪韓国文化院、城陽市国際交流協会【11/12】

チケットのお求めは

8月7日(金) 発売開始!

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード：330-021]

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード：92951]

イープラス <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570(08)9999

【堺公演】フェニーチェ堺ホームページ <https://www.fenice-sacay.jp>

フェニーチェ堺チケット窓口 営業時間 9:00～20:00 休館日：第1・第3月曜(祝日の場合は開館、翌平日は休館)

【城陽公演】文化パーク城陽 0774(55)1010

<http://www.bunkaparcjoyo.net/> ※文化パーク城陽ホームページからも座席指定で購入できます。

アル・プラザ城陽 0774(56)2600 アル・プラザ宇治東 0774(31)2551

城陽市観光協会 0774(56)4029 テオテラスいで 0774(82)5600

友の会先行発売：7月26日(日)～8月2日(日) (友の会料金：6,000円/公演前日まで)

※駐車場(有料)は公演専用ではございません。公共交通機関をご利用ください。※ホール2階、3階席への移動は階段のみ



韓国伝統音楽の旗手ミン・ヨンチ プロデュース 伝統と革新が響き合う「新韓楽」の世界

韓国伝統音楽の紹介や日本の曲を伝統楽器で演奏。
さらに人気ジャズピアニストとの熱い共演を披露！



民音とは多くのツアーを一緒にさせてい
ただき、色んな方にお会いさせていただく機
会をもらいました。本当に感謝しています。

僕は中学まで日本で育ち、その後は韓国で
過ごしているので、常に頭の中に韓国と日本
の音楽があります。それが一緒になる空間に
皆さまをお連れしたいと思います。

公演では、音楽の力によって、お客さまに
も共感していただき、会場が一体となると確
信しています。会場でお待ちしています！！

ミン・ヨンチ

大阪府出身。在日コリアン3世。
世界的に活躍する韓国伝統音楽(国楽)
演奏家。
第2回世界サムルノリコンテスト、東亜
日報主催コンテスト、2014年第6回
ARKO韓国創作音楽祭などで受賞。
韓国伝統音楽の大衆化を目指し、クラ
シックやポピュラーミュージックとのコラボ
レーションを積極的に展開し、「韓国伝統
音楽界の異端児」と称される。
PSY、シン・ヘチヨル、NEX.Tのアルバ
ムに参加。
キム・ドクス、イ・グァンス、チョン・ミンフ
ン、梁邦彦、DAPUMPなど、国内外の
著名な音楽家との共演を重ねている。
2025年、100万人を動員した国
楽エキスポ音楽監督を務める。
現在、秋渓芸術大学および慶北大学講師。

登場する韓国の伝統楽器

チャンゴ

日本の鼓に似ている。左が大
きく、右が小さくなっている。
雅楽と室内楽では床の上に
置いて打ち、農楽などでは肩
から前にひもでつるしてバチ
で打つ。



テグム

竹の横笛。日本の
尺八に似ている。吹
き口は尺八と反対
で、竹の根本の方に
ある。吹き口と指
穴の間に薄い膜を
張って、その振動で
特殊な音色を出す。



テピョンソ

宮廷音楽や民俗音楽に使われ
る韓国の縦笛。吹き口には、
葦で作ったソというダブル
リードを差し、これをくわえて
演奏する。



ヘグム

韓国の伝統音楽で使われる弦
楽器。二本の弦を、馬の尾で作
た弓でこすって音を出す。切な
く悲しげな音色が特徴。



カヤグム

3〜6世紀中頃に朝鮮半島の
中南部の伽耶国で作られたのが
始まり。箏とは違い、12本の弦
を、爪を使わず3本の指を使っ
て演奏する。奈良時代に日本
にも伝わった。



ピリ

竹の縦笛。日本の簞簰に似てい
る。キョプソというリードを差
して演奏する。小さな楽器
ながら、その音はとても力強い。

